M... COLLECTION. SALE. JAN. 15, 1787

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00272619 0

sans — 1787

CATALOGUE

DE PIERRES GRAVÉES

EN RELIEF ET EN CREUX,

ANTIQUES ET AUTRES,

MONTÉES EN BAGUES,

MÉDAILLONS ET CACHETS;

Suite de Pierres précieuſes montées en bagues, dont la plupart enrichies de diamans; Tabatieres extraordinaires de différens genres, montées & non montées; belle Collection de Plaques d'agathe, Vaſes d'agathe & autres matieres; Peintures en émail par Petitot & autres; Miniatures, & différens objets de curioſité; Inſtrumens de Muſique par de bons Maîtres, &c.

*Provenans du Cabinet de M. ***.*

Par A. J. PAILLET, Peintre.

Se diſtribue

A PARIS;

Chez ledit ſieur PAILLET, Peintre, rue Plâtriere à l'Hôtel de Bullion.

Et chez le ſieur CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, auſſi audit Hôtel.

M. DCC. LXXXVII.

AVERTISSEMENT.

JE préſente au Public ces objets rares & curieux, détaillés d'après les recherches les plus exactes & dans l'ordre le moins confus, afin qu'il puiſſe aiſément ſe ſatisfaire ; & je ſuis perſuadé qu'il conviendra que depuis très-long-temps on n'a pas vu une Collection d'objets auſſi précieux que ceux qui compoſent ce Catalogue.

LA Vente ſe fera le Lundi 15 Janvier 1787, de relevée, & jours ſuivans, dans la grande ſalle de l'hôtel de Bullion, rue Plâtriere, où on pourra voir l'expoſition générale de tous ces objets les Dimanche 14 & Lundi 15 le matin

depuis dix heures jusques à deux heures après midi.

On verra dans la matinée de chaque jour de vente les objets vendus dans la Vacation de l'après midi.

CATALOGUE
DE PIERRES GRAVÉES,
TANT EN RELIEF QU'EN CREUX, &c.

SUJETS GRAVÉS EN RELIEF.

N°. 1 LA force de l'Amour, gravée ſur ſuperbe ſardoine onix de deux couches. L'Amour domptant le lion, d'un travail très-agréable, ainſi que la bordure qui entoure la pierre, ſont d'un blanc parfait, & le fond tranſparent eſt couleur d'hiacynthe. On a peu vu de matiere auſſi belle. Ce morceau, de forme ovale, porte 14 lignes de longueur, & eſt monté en bague.

2 La chute de Phaëton dans le Pô, gravée ſur agathe orientale de ſept couches toutes de différentes couleurs ; cette pierre réunit par ſa ſingularité, le ſujet le plus compliqué : 1°. la chute de Phaëton,

auprès duquel est une Cigogne, & de l'autre côté une figure joliment exécutée ; 2°. Les quatre Chevaux du Soleil, dispersés sur le Zodiaque, de l'autre côté une figure dont les douzes Signes, qui y sont gravés en relief, offrent plusieurs accidens heureux; 3°. Jupiter d'un côté sur son Aigle, de l'autre le Soleil & différentes constellations toutes sans ordres, annoncent le bouleversement occasionné par un événement si extraordinaire. L'Artiste à raisonné ce morceau de maniere à représenter chaque objet dans leur couleur naturelle. Cette pierre mériteroit une explication plus étendue, & laisse aux connoisseurs une recherche plus exacte : elle est de forme presque ronde, porte 13 lignes de longueur, & est richement montée en or sous cristal de roche, formant médaillon d'une Tabatiere d'écaille noire doublée d'or.

3 Offrande d'un Athlete à la Déesse de l'Abondance devant un Therme, gravée sur agathe onix de trois couches, dont l'intermédiaire est d'un très-beau blanc, & les deux autres d'un rouge agréable ; elle est de forme presque ronde, portant dix-huit lignes de hauteur, montée richement en or, & formant médaillon d'une Tabatiere d'écaille noire.

4 Une figure en pied, représentant un Berger tournant le dos, & jouant de la Tibia, gravée sur agathe onix de deux couches, la figure d'un beau blanc, tirant sur la couleur de chair, & le fond

gris de lin foncé, de forme ovale, portant vingt-lignes de hauteur ; elle eſt montée en or ſous criſtal de roche, & forme médaillon d'une Tabatiere d'écaille noire, garnie d'une gorge en or.

4 * Vénus endormie, ſurpriſe par un Satyre, ſur agathe onix de trois couches, les figures blanches, les draperies gris de lin & le fond tranſparant. Cette pierre eſt de forme quarré long d'un pouce 7 lignes de longueur, montée en argent doré.

5 La Victoire allant rapidement annoncer ſes conquêtes dans ſon Char traîné par deux Chevaux, gravée ſur agathe orientale de quatre couches, le cheval de devant de couleur iſabelle, l'autre d'un blanc bleuâtre, les crinieres couleur de roſe, & le fond d'un jaune foncé ; cette pierre antique d'un travail bien fin & très-agréable, provient du Cabinet de M. Dazaincour : elle porte 10 lignes de longueur, & eſt montée en bague.

6 Bacchanale, compoſée de ſept figures, travail antique, gravée ſur ſardoine onix de deux couches ; les figures d'un blanc demi-tranſparent, & le fond d'un brun auſſi demi-tranſparent ; elle porte 13 lignes de longueur, montée en bague.

7 Une Figure en pied, repréſentant le repos d'Hercule, gravée ſur très-belle ſard-onix de deux couches, la figure d'un beau travail ainſi que la bordure, ſont du plus beau brun & le fond blanc. Ce morceau d'une forme ovale très-agréable, porte 12 lignes de hauteur, monté en bague.

8 Offrande à Priape, compoſée de trois Figures, gravées ſur agathe onix de deux couches, les figures d'un travail fin & très-agréable, ſont d'un beau blanc, & le fond couleur d'ardoiſe; elle porte 12 lignes de hauteur, montée en bague.

9 Deux enfans offrant un ſacrifice, gravés ſur agathe onix de deux couches, les figures d'un beau blanc, d'un joli travail Sicilien, & le fond noir, montée en bague.

10 Trois figures repréſentant l'entrevue de Daphnis & Chloé; joli travail Sicilien, ſur agathe onix: les figures d'un beau blanc & le fond noir, montée en bague.

11 Silene entre les bras d'un Faune, travail Sicilien très-fin, ſur ſardoine onix de deux couches; les figures d'un beau blanc, & le fond ſardoine, montée en bague.

BUSTES GRAVÉS EN RELIEF.

12 Buſte de Déjanire revêtue de la peau du lion, gravé ſur ſuperbe cornaline onix de trois couches; la peau du lion eſt d'un blanc mouſſeux imitant le poil, la figure cornaline d'un rouge tendre & d'un travail charmant, & le fond blanc: cette pierre, d'une forme ovale très-agréable, porte 19 lignes de hauteur; elle eſt montée à jour, & forme le

médaillon d'une tabatiere de cornaline indiquée par le n°. 352 de ce Catalogue.

13 Lucius Cornélius Scipio, tenant un bouclier, gravé sur très-belle agathe onix orientale de deux couches, la figure d'un beau blanc & le fond d'un beau noir; cette pierre antique & d'un beau travail romain, porte 1 pouce 7 lignes de hauteur, & est monté en argent doré.

14 Buste de Sapho, gravé sur très-belle sard-onix de trois couches, la figure d'un très-beau blanc, le voile blanc & brun & le fond sardoine; cette pierre, d'un travail agréable & de forme ovale, porte 15 lignes de hauteur, & est montée en bague.

15 Buste de Cléopâtre tenant des serpens, sur agathe onix; cette pierre porte 22 lignes de hauteur, & est montée en argent.

16 Buste de l'Empereur Galba, gravé sur agathe blonde orientale; cette pierre d'un beau travail romain porte 2 pouces & demi de hauteur, & est montée dans une bordure de cuivre doré.

17 Buste de Vitellius, gravé sur agathe onix de deux couches, la tête d'un beau travail romain, est d'un blanc tirant sur le jaune & le fond brun; elle est de forme ovale & de 18 lignes de hauteur, montée en or & formant médaillon sur une tabatiere d'écaille noire.

18 Buste d'un Guerrier, représentant un des Rois de la Sicile, gravé sur agathe onix de deux couches;

la figure d'un beau travail Sicilien, d'un très-beau blanc & le fond noir, porte seize lignes de hauteur; cette pierre est richement montée en or & forme médaillon sur une tabatiere d'écaille noire.

19 Un Buste de femme, tenant un cœur dans sa main, gravé sur agathe onix de deux couches, la figure est couleur de chair & le fond couleur d'ardoise, ce travail est du quinzieme siecle, elle est montée en argent doré, & porte 17 lignes de hauteur.

20 Marie l'Egyptienne, gravée sur agathe orientale de deux couches, la figure d'un blanc agréable & le fond sardoine claire, elle porte 15 lignes de hauteur, & est montée en argent doré.

21 Buste d'un Guerrier, gravé sur agathe onix de deux couches, la figure, travail du quinzieme siecle est couleur de chair & le fond est gris, elle porte 15 lignes de hauteur, & est montée en argent doré.

22 Vestale, gravée sur agathe orientale onix, le visage & le voile brun; cette tête porte 15 lignes de hauteur, & est rapportée sur jaspe de Sibérie, monté dans une bordure de cuivre doré.

23 Tête de Négre, gravée sur beau jaspe sanguin & onix d'un pouce & demi de hauteur, le bandeau dont elle est ceinte, étant naturelle, donne à cette tête un grand mérite; elle est rapportée sur jaspe de Sibérie, monté dans une bordure de cuivre doré.

24 Buste de Julia Méza, gravé sur agathe orientale de

deux couches, la chevelure & la draperie ſont d'une couleur rouſſe & la figure blanche; cette pierre d'un travail romain eſt rapportée ſur un fond auſſi d'agathe, monté en argent doré.

25 Buſte de Femme vue de face, gravé ſur lapis lazuli de la premiere beauté, & d'un bon travail; il porte 16 lignes de hauteur, rapporté ſur jaſpe de Sibérie, monté dans une bordure de cuivre doré.

26 Tête d'Empereur, gravée ſur agathe onix de deux couches, la figure de couleur griſe & le fond blanc, cette pierre porte 15 lignes de hauteur, montée en argent doré.

27 Buſte de Ptolomée Philadelphe, Roi d'Egypte, célebre par ſes conquêtes dans le Levant. Il fut l'amant de la fameuſe Arſinoé après la mort de laquelle, il ne ſurvécut pas longtemps; gravé ſur ſard-onix de trois couches. Il eſt du plus beau travail romain, l'expreſſion de la tête, & la légereté avec laquelle la draperie eſt jettée ſur ſes épaules, l'enſemble en un mot mériteroit d'avoir été exécuté dans les plus beaux tems de la Grece; elle porte 10 lignes de hauteur, montée en bague.

28 Tête de Flore, ſupérieurement gravée ſur très-belle ſard-onix de quatre couches, la couronne brune, la chevelure & la draperie d'un blanc tranſparent, la figure d'un ſuperbe blanc opaque, & le fond de belle couleur ſardoine; cette pierre eſt montée en bague & porte 10 lignes de hauteur.

29 Buſte repréſentant Mars, d'un très-beau travail, gravé ſur cornaline-onix de trois couches, la barbe & la draperie ſont de couleur ſouci, la figure d'un beau blanc & le fond rouge tranſparant; elle porte 10 lignes de hauteur, monté en bague.

30 Tête de Livie femme de Tibere, puis d'Auguſte qui la lui enleva; elle eſt coëffée en Cérès; cette pierre ſard-onix d'un travail romain, eſt on ne peut pas plus agréable par la ſingularité de ſa couleur de chair, dont l'Artiſte a ſçu tirer avantage, elle porte 10 lignes de hauteur, montée en bague.

31 Tête d'Antinoüs d'un très-joli travail romain, ſur agathe onix de deux couches, la figure d'un blanc agréable & le fond tranſparant, montée en bague.

32 Tête de Méduſe tranquille, admirablement bien travaillée ſur calcédoine onix; l'Artiſte n'a rien oublié pour bien repréſenter cette Beauté que les Graveurs anciens & modernes ſe ſont efforcés de rendre de leur mieux; celle-ci eſt d'un travail romain le plus recherché; l'aile qu'elle a près des tempes eſt l'image de la promptitude avec laquelle les Gorgones changerent les hommes en rochers; cette pierre porte 9 lignes de hauteur, montée en bague.

33 Tête repréſentant Pallas jeune, d'un travail romain admirable, ſur ſardoine onix de deux couches: on y remarque une légere teinte de couleur de roſe ſur la joue; ce qui rend cette figure on ne

peut pas plus intéreſſante, étant d'un beau blanc & le fond de la pierre ſardoine blonde : elle porte 9 lignes de hauteur, montée en bague.

34 Tête du grand Pompée, ſur agathe onix, d'un travail romain fort agréable ; cette pierre porte 9 lig. de hauteur, montée en bague.

35 Buſte repréſentant Achile jeune, d'un travail romain fort agréable, ſur cornaline onix de trois couches, le caſque & la draperie ſont d'une couleur maron-clair, la figure d'un blanc agréable, la joue couleur de roſe & le fond brun ; elle porte 9 lignes de hauteur, monté en bague.

36 La ville de Rome repréſentée par la tête d'une jeune femme caſquée, ouvrage romain ſur cornaline onix, portant 10 lignes de hauteur, montée en bague.

37 Buſte de face repréſentant une Sybille invoquant les Dieux, travail du quinzieme ſiecle, ſur ſard-onix, portant treize lignes de hauteur, montée en bague.

38 Buſte de la vertueuſe Julie, fille de Céſar & de Cornelie, travail romain ſur ſard onix de deux couches, portant 10 lignes de hauteur, montée en bague.

39 Tête d'Hercule jeune, d'un beau travail ſur agathe onix de deux couches, portant 1 pouce de hauteur, montée en bague.

40 Buſte d'un vieux Faune, dont la tête, vue de

trois quarts, exprime un rire moqueur, ſa tête eſt ceinte de feuilles & de fruits de pampre ; autour de ſa poitrine eſt une peau de chêvre nouée par les pieds; travail romain ſur cornaline onix, portant 10 lignes & demie de hauteur, monté en bague.

41 Tête d'un Guerrier, avec bordure de relief, beau travail romain, ſur très-belle cornaline de vieille roche, portant 13 lignes & demie de hauteur, montée en bague.

42 Buſte d'une Négreſſe voilée, d'un joli travail ſur ſard onix; cette pierre eſt très-intéreſſante à cauſe du voile blanc qui lui couvre le front : elle porte 13 lignes & demi de hauteur, montée en bague.

43 Tête de Flore d'un travail agréable, ſur cornaline onix de quatre couches, la couronne blanche, la chevelure & la draperie couleur de roſe, la figure blanche & le fond rouge; elle porte 8 lig. & demi de hauteur, montée en bague.

44 Tête de Philoſophe ſur agathe onix, montée en bague.

45 Buſte de Femme inconnue, vue de face, d'un travail agréable, ſur agathe onix de deux couches, la figure d'un très-beau blanc, & le fond tranſparant; elle porte 11 lignes de hauteur, montée en bague.

46 Tête de Germanicus, beau travail romain ſur

belle cornaline, portant 11 lignes de hauteur, montée en bague.

47 Tête de Cosme de Médicis, grand Duc d'Estrurie, très-beau travail florentin, sur agathe onix orientale, de deux couches, la figure d'un superbe blanc & le fond sardoine blonde, elle porte 9 lig. de hauteur, & est montée en bague.

48 Tête de Mithridate, d'une bon travail romain, sur agathe orientale onix, les cheveux blonds, la figure d'un blanc sale & le fond plus foncé; elle porte 1 pouce de hauteur, montée en bague.

49 Tête de Juba le jeune, beau travail romain, sur très-belle cornaline, portant 11 lignes de hauteur, montée en bague.

50 Buste de Flore, sur agathe orientale onix, de six couches, toutes de différentes couleurs: cette pierre est très-agréable, & est montée en bague.

51 Pâte romaine, d'après l'antique, représentant Cicéron, montée en bague.

52 Tête de Guerrier inconnu, travail romain, sur saphir oriental chatoyant, portant 8 lignes & demi de hauteur, montée en bague.

53 Têtes d'Auguste & de Livie, d'un joli travail, sur cornaline, de trois couches, portant 9 lignes de hauteur.

54 Masque antique, d'un beau travail romain, sur

hyacinthe la belle, portant 7 lignes de hauteur, montée en bague.

55 Tête de Femme sur sard onix de cinq couches, pierre très-agréable, montée en bague.

56 Charmante tête de Femme inconnue, d'un très-joli travail, sur sard onix, de trois couches, la chevelure brune, la figure blanche & le fond noir; elle est montée en bague.

57 Tête inconnue, d'un travail agréable, sur sard onix, de deux couches, la figure blanche & le fond sardoine, montée en bague.

58 Têtes d'Henri IV & sa Femme, sur agathe orientale onix, montées en bague.

59 Tête de Singe, sur chatoyante verte orientale, montée en bague.

60 Tête de Singe, sur chatoyante verte, montée en en bague.

61 Tête de Singe, en cornaline, montée en bague.

62 Tête inconnue, sur agathe onix, montée en bague.

63 Tête de Hibou très jolie, sur cornaline onix, montée en bague.

64 Tête de Negresse très singuliere, ayant naturellement les deux yeux blancs, le visage très-noir, & sa coëffe d'un blanc transparant; cette pierre est montée en bague & à jour.

65 Tête de Henri IV, ſur turquoiſe, montée en bague.

66 Tête de Méduſe, ſur agathe onix, montée en bague.

67 Buſte de Femme, ſur cornaline onix, la figure rouge & le fond blanc, montée en bague.

68 Tête de Negre, ſur fond onix, la tête brune & le fond blanc, montée en bague.

69 Un Maſque, ſur cornaline onix, monté en bague.

70 Tête repréſentant Jeſus-Chriſt, très-bien gravée ſur belle turquoiſe de vieille roche, enrichie de deux brillans ſur les côtés, montée en bague.

71 Tête de Génie, très ſinguliere par rapport aux accidens qui ſe trouvent dans cette pierre cornaline onix, montée en bague.

72 Tête de Singe, ſur cornaline onix, montée en bague.

73 Deux Têtes Romaines, repréſentant un Guerrier & une Veſtale, ſur deux morceaux de corail.

74 Pâte extraordinaire d'après l'antique, repréſentant Jupiter couronné par une Nymphe.

SUJETS GRAVÉS EN CREUX.

75 Jeſus-Chriſt crucifié entre deux Larrons; douze figures ſe remarquent au bas de ſa croix, d'un très-beau travail ſur jaſpe ſanguin. L'artiſte a placé adroitement le crucifix dans les parties du jaſpe les plus ſanguines; ce beau morceau eſt de forme ronde, & porte un pouce & demi de diamètre, il eſt accompagné de deux empreintes, l'une en compoſition bleue, très-bien moulée, offre l'agrément de ce morceau au tranſparant, & l'autre en ſoufre, en offre le relief; ils ſont tous trois très richement montés dans des bordures de cuivre doré.

76 Le Temps arrêtant la rapidité de la Victoire, dans ſon char traîné par deux chevaux, ſuperbe travail romain, ſur très-belle ſard onix, très réguliere; le deſſus couleur de maron, & le deſſous blanc; ce beau morceau eſt de forme ovale très-agréable, il porte quinze lignes de longueur, ſur onze de largeur, il eſt monté en bague.

77 Une Figure en pied, d'un travail ſupérieur & très-fin, repréſentant Melpomène, Déeſſe de la Tragédie, tenant d'une main un glaive, & de l'autre un maſque qu'elle contemple, ſur très-belle cornaline de vieille roche, portant onze lignes de hauteur, montée en bague.

78 Perſée poſé ſur le Globe, tenant d'une main la tête de Méduſe, & de l'autre un glaive, eſt entouré des douze ſignes du Zodiaque; travail romain ſur très-belle ſardoine de forme ronde, portant dix lignes de diamètre, monté en bague.

79 Une Mouche-Demoiſelle, ſupérieurement gravée ſur une agathe rubanée, portant un pouce de longueur, montée en bague.

80 Un Sacrifice Militaire, ſur ſardoine de belle couleur, portant huit lignes de longueur, monté en bague.

81 Jupiter tenant ſa Foudre, & ayant à ſes pieds ſon Aigle; d'un bon travail ſur lapis lazuli, portant quartorze lignes de longueur, monté en argent doré.

82 Un Guerrier tenant dans ſa main une branche d'Olivier, travail romain ſur ſardoine, portant huit lignes de longueur, monté en bague.

83 La Déeſſe de l'Abondance, tenant dans ſa main un Épi de bled, travail étruſque ſur jaſpe rouge & jaune, montée en bague.

84 Une Vache conſtellée, travail antique, ſur très-belle ſard onix de trois couches, montée en bague.

85 Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée, très beau travail antique ſur beau nicolo, monté en bague.

86 Un Berger tenant une chèvre sur ses epaules, travail antique sur très beau nicolo, monté en bague.

87 Esculape, travail antique sur nicolo, monté en bague.

88 Un Chasseur tenant un levrier à la lesse, travail antique sur nicolo, monté en bague.

89 Rome tenant une victoire dans sa main, travail antique sur jade oriental, monté en bague.

90 Cheval marin, travail antique sur très agréable sard-onix de deux couches, monté en bague.

91 Une Bacchante tenant des raisins, travail antique sur beau jaspe rouge, montée en bague.

92 Repos d'un Guerrier, sur cornaline, monté en bague.

93 Deux Bergers rencontrant Romulus alaité par la louve, travail antique sur jade oriental d'un beau verd, monté en bague.

94 Un Guerrier tenant sa lance, travail étrusque sur sardoine, monté en bague.

95 Lion, travail antique sur cornaline onix, monté en bague.

96 Levrier sur agathe onix de trois couches, monté en bague.

97 Berger caressant une chèvre, travail étrusque sur cornaline, monté en bague.

98 Un Athlette tenant un serpent, travail antique sur beau lapis lazuli.

99 Grand-Prêtre étruſque, ſur ſardoine rubannée, travail antique, monté en bague.

100 Une Victoire dans ſon char traînée par quatre chevaux, travail antique ſur ſardoine, montée en bague.

101 Sacrificatrice, auprès de laquelle ſont des trophées d'armes, travail antique ſur jade oriental, montée en bague.

102 Jeune Mercure, charmant travail antique ſur jade très pur verd tranſparent, monté en bague.

103 Aſſemblée des Dieux, travail antique ſur cornaline de vieille roche, monté en bague.

104 Un lévrier courant un lievre, joli travail ſur jaſpe rouge, monté en bague.

105 Béotien forgeant des armes, travail antique ſur jade oriental, monté en bague.

106 Deux cornes d'abondance réunies enſemble, ſur ſardoine montée en bague.

107 Bacchus & Arianne, joli travail antique ſur belle cornaline montée en bague.

108 Un chien tenant un oiſeau de proie, ſur cornaline montée en bague.

109 Le cheval Pégaſe, travail antique ſur ſardoine rubanée, montée en bague.

110 Une Sacrificatrice ſur cornaline onix, travail étruſque, montée en bague.

111 Une colonne & une branche de feuille de lautus, ſur cornaline montée en bague.

112 Un Berger & ſon chien gardant une chèvre, travail antique ſur jaſpe ſanguin, enrichi de deux diamans ſur les côtés, monté en bague.

113 Repos d'un athlette, ſur cornaline, travail étruſque, montée en bague.

114 La déeſſe Uranie, travail antique ſur cornaline, montée en bague.

115 Lion ſur agathe blanche, beau travail antique, montée en bague.

116 Triton jouant de la flûte, accompagné d'un Amour, ſur ſardoine rubanée, montée en bague.

117 Un Philoſophe buvant, & un aigle au-deſſus poſé ſur ſa tête & tenant une tortue dans ſes ſerres, très beau travail ſur cryſtal de roche, monté en argent doré.

TÊTES GRAVÉES EN CREUX.

118 Fête de Fauſtine Impératrice d'un très-beau travail ſur belle cornaline, portant 13 lignes de hauteur, montée en bague.

119 Tête de Zénocrate, vue de trois quarts, d'un très-beau caractère, & très-profondément gravée ſur jaſpe ſanguin d'un travail diſtingué, portant 13 lignes de hauteur, monté en bague.

120 Tête romaine inconnue, d'un ſuperbe travail romain ſur ſardoine rouge ſanguine, montée en bague.

122 Tête Parthe, ſur calcédoine d'un beau travail, montée en bague.

123 Tête de Minerve, travail antique ſur ſardoine rubanée, montée en bague.

124 Tête de Déjanire, ſur très-belle turquoiſe de vieille roche & tranſparante, beau travail antique, montée en bague.

125 Tête de Vieillard inconnu, ſur cornaline montée en bague.

126 Autre tête de Vieillard, ſur grenat monté en bague.

127 Tête d'Antinoüs, d'un très-beau travail, ſur belle cornaline montée en bague.

128 Tête de Vieillard, ſur ſardoine de belle couleur, d'un bon travail, ayant au revers une tête de Lion tenant une fléche dans ſa gueule, montée en bague.

129 Tête Romaine inconnue, ſur jaſpe verd, montée en bague.

130 Autre Tête inconnue, ſur jaſpe verd, très-tranſparant, monté en bague.

131 Tête de Frédéric II. Roi de Pruſſe, ſur cornaline montée en bague.

132 Tête d'Hercule, jeune, d'un très-beau travail antique, ſur hyacinte la belle, montée dans une

bordure d'agathe blanche tournée à filets, montée à Florence & en bague.

133 Tête de Druſille, travail très-agréable ſur ſard-onix, dont le deſſus noir & le fond ſardoine, montée en bague.

134 Tête de Léandre, joli travail ſur ſard-onix très-agréable, montée en bague.

135 Chimère ſur cornaline montée en bague.

136 Tête de Mercure, vue de face, coëfée du bonnet phrygien, beau travail romain antique ſur très-belle cornaline montée en bague.

137 Tête de Femme inconnue, ſur agathe-onix, montée en bague.

138 Tête Romaine inconnue d'un beau travail, avec un nom grec, ſur ſardoine montée en bague.

139 Tête de Berger, ſur agathe-onix de trois couches, le deſſus jaune, le deſſous rouge, & l'intermédiaire blanc; cette pierre agréable eſt montée en bague.

140 Tête de Ptolomée, ſur grenat monté en bague.

141 Tête de Socrate, ſur un grenat monté en bague.

142 Tête d'ancien Comédien, portant avec lui un maſque, travail étruſque, ſur ſardoine rubannée, montée en bague.

143 Tête d'Empereur, ſur cornaline, montée en bague.

144 Tête Romaine inconnue, d'un beau travail anti-

que ſur cornaline de vieille roche, montée en bague.

145 Tête inconnue ſur cornaline montée en bague.

146 Tête inconnue ſur agathe-onix, montée en bague.

147 Tête inconnue, ſur cornaline montée en bague.

148 Tête de Guerrier, ſur cornaline montée en bague.

149 Tête d'Antonin, Empereur romain, d'un joli travail avec les lettres A. N., ſur ſard-onix, montée en bague.

150 Tête d'Enfant inconnu, ſur jaſpe-onix roſe & verd, monté en bague.

151 Maſque antique, ſur cornaline, montée en bague.

152 Tête inconnue, ſur cornaline de belle couleur, montée en bague.

153 Louis XIII, Roi de France, ſur grenat, monté en bague.

154 Tête de femme inconnue, ſur ſardoine, montée en bague.

155 Tête de Bacchante, vue de face, ſur belle cornaline, montée en bague.

156 Maſque tragique ſur cornaline, travail antique, montée en bague.

157 Tête de Femme d'un très-beau travail antique ſur ſardoine montée en bague.

158 Deux Têtes joliment gravées sur belle cornaline, avec ce mot *Gemini*, montée en bague.

159 Belle Turquoise représentant un Œil avec inscription, montée en bague.

160 Tête d'Apollon sur très belle émeraude, montée en bague.

PIERRES TALISMANIQUES ET HIÉROGLYFIQUES,

GRAVÉES EN RELIEF ET EN CREUX.

TESSERES EN RELIEF.

161 Une Tessere sur superbe sard-onix de trois couches très-régulieres, le fond, qui au premier aspect, paroît du plus beau noir, est d'un beau rouge au transparant, les deux lignes en caracteres arabes, sont d'un très beau blanc, & la bordure qui entoure ces caracteres est recouverte d'une couche maron clair; cette onix sans défauts, mérite de fixer l'attention des connoisseurs; elle est de forme ovale d'un pouce de longueur montée en bague; ces caracteres signifient: *la bonté divine n'abandonne pas un serviteur reconnoissant.*

162 Autre Tessere sard-onix, sur laquelle sont gravés

ces deux mots grecs ΣΗΚΑΙΚ ΑΚΑΚΙΝ, *vivas sine malo*, monté en bague.

163 Taliſman en caracteres arabes ſur ſard-onix, le fond noir, les lettres blanches, montée en bague.

TALISMANS EN CREUX.

164 Pierre hiéroglifique, ſur laquelle ſont gravés un Cheval marin, un Coq, un Dauphin, & une corne d'abondance, ſur jade oriental, monté en bague.

165 Taliſman arabe, d'un ſuperbe travail ſur belle cornaline jaune de forme octogone, portant 11 lignes de longueur, montée en bague.

166 Autre Taliſman arabe de forme ovale ſur jade verd oriental, monté en bague.

167 Inſcription ſur Ematide, pierre egyptienne montée en bague.

168 Un Poiſſon avec inſcription grecque ſur jade oriental monté en bague.

169 Une Inſcription latine ſur ſard-onix de deux couches, montée en bague.

170 Taliſman arabe ſur ſard-onix de deux couches, montée en bague.

171 Autre Taliſman ſur ématide avec des caracteres au revers, montée en bague.

172 Emblême sur cornaline, représentant un Serpent autour d'un bâton, deux Croissans & plusieurs étoiles, montée en bague.

173 Inscription arabe sur cornaline montée en bague.

174 Emblême avec inscription latine sur émeraude, *honor est virtutis fors*, montée en bague.

PIERRES GRAVÉES

A LA POINTE DE DIAMANS.

175 Le Buste d'une fille de Georges II, Roi d'Angleterre, sur cornaline montée en bague.

176 Tête de Femme sur cornaline montée en bague.

177 Louis Dauphin de France sur cornaline montée en bague.

178 Une cornaline représentant un tournesol, & le Soleil avec inscription : *verso il mio sole*, montée en médaillon d'argent doré.

PIERRES GRAVÉES NON MONTÉES.

179 Douze pierres gravées de différentes natures.

180 *Idem.*

181 *Idem.*

182 *Idem.*

PIERRES ONIX SANS ÊTRE GRAVÉES.

183 Une agathe onix, de quatre couches de différentes couleurs très-régulieres, d'un pouce de longueur, montée en bague.

184 Une ſard-onix, de trois couches très-régulieres, montée en bague.

185 Belle cornaline onix, de deux couches très-régulieres, de forme octogone; le deſſus d'un beau blanc, & le deſſous d'un rouge agréable. Huit lignes de longueur, montée en bague.

186 Cornaline onix, de quatre couches très-régulieres, de forme ovale, montée en bague.

187 Agathe onix, de deux couches; le deſſus d'un très-beau blanc, le deſſous couleur de roſe agréable; montée en bague.

188 Cornaline onix, de deux couches, montée en bague.

189 Jaſpe onix de Sibérie, de deux couches, monté en bague.

AGATHES NON MONTÉES.

190 Six pierres onix & autres, non montées.

191 *Idem.*

192 Douze agathes-cornalines non montées.

193 Vingt-huit grains d'agathe-cornaline enfilés, taillés à facettes.

AGATHES GRAVÉES,

MONTÉES EN CACHETS,

ET VASES

ENRICHIS DE DIAMANS

ET MONTÉS EN OR.

194 Buſte de Sultane ſupérieurement gravé de ronde boſſe ſur ſard-onix, avec pluſieurs accidens heureux; la figure du plus beau brun, la draperie & le bonnet blancs recouverts en partie de ſardoine maron clair, ſurmonté d'une plume en diamants très joliment montée, formant queue de cachet, ayant pour tête une cornaline de la riche couleur, gravée en creux, repréſentant un buſte de grand Sultan, mon-

tée en or émaillé de rouge, & garnie de quatre-vingt-quatre diamans.

195 Buſte de femme en ronde boſſe gravée & incruſtée ; la figure & l'eſtomac de cornaline, le tour de gorge & le bonnet en agathe blanche, la chevelure & les boucles pendantes ſur le cou en ſardoine, le buſte en jaſpe ſanguin garni de rubis ; tous ces morceaux de rapport incruſtés ſont travaillés avec beaucoup d'art. La tête de ce cachet eſt compoſée d'une onix ſans etre gravée, montée en or avec fond de lapis.

196 Cachet d'une agathe repréſentant trois figures différentes, & pour tête une onix ſans être gravée, montée en or.

197 Cachet en forme de vaſe, compoſé d'un très beau grain de ſard-onix & d'un nicolo gravé, repréſentant un Berger careſſant une chèvre ; travail étruſque.

198 Cachet en forme de vaſe, d'un ſuperbe grain ſard-onix très régulier, & d'un nicolo repréſentant un Guerrier ; travail romain.

199 Cachet en forme de vaſe, compoſé d'un joli grain de jaſpe onix verd & blanc, & d'un jade oriental, repréſentant une figure.

200 Cachet d'un buſte de femme en agathe, & d'une onix ſans être gravée, monté en or.

201 Cachet repréſentant une tête de Philoſophe, ſur onix, & pour queue un petit chien en argent.

202 Quatre camées gravés en relief sur coquilles.

PIERRES PRÉCIEUSES MONTÉES.

DIAMANS.

203 Brillant d'un beau jaune de forme quarrée émoussée, monté en bague.

204 Brillant verd d'eau, entouré d'un filet d'émail, monté en bague.

205 Brillant verd sur émail blanc, monté en bague.

206 Brillant verd, monté à jour sur fond blanc, monté en bague.

207 Brillant jaune, monté sur fond violet, monté en bague.

208 Brillant jaune sur émeraude de forme huit pans, monté en bague.

209 Brillant blanc monté sur hyacinthe la belle, monté en bague.

210 Brillant blanc sur rubis d'orient de belle couleur, entouré de brillants.

RUBIS.

211 Rubis d'Orient de très grand volume, doublé taillé en rose très-élevé du dessus, enrichi de 70 diamans

diamans brillans & roſes, monté en bague, les rubis de ce volume ſont très-rares.

212 Rubis d'Orient parfait & de premiere couleur, forme octogone taillé à biſeaux, enrichi de quatre brillans ſur les côtés, monté en bague.

213 Rubis d'Orient moins grand, auſſi ſans défauts, de premiere couleur, enrichi de deux brillans, monté en bague.

214 Rubis d'Orient, tirant ſur le violet, de forme octogone, monté en bague.

215 Rubis d'Orient de premiere couleur, ſans défauts, monté en bague.

216 Rubis d'Orient, cabochon de la belle couleur, monté en bague.

217 Petit Rubis d'Orient violet, monté en bague.

218 Rubis pendeloque en alliance, avec une émeraude, en bague.

219 Rubis ſpinel très-pur, d'un beau volume, de forme huit pans, jouant ſupérieurement, enrichi de quatre brillans, monté en bague.

220 Rubis ballay, très-pur & de la plus belle couleur, forme huit Pans enrichi de quatre brillans, monté en bague.

221 Petit rubis ballay, monté en bague.

222 Superbe rubis du Bréſil dans ſa couleur naturelle, ſans contredit un des plus beaux qu'on ait vu,

jouant très-bien, enrichi de quatre forts brillans, monté en bague.

223 Douze rubis d'Orient non montés.

SAPHIRS.

224 Saphir d'Orient ſans défaut, de belle couleur, forme huit pans, enrichi de 4 brillans, monté en bague.

225 Saphir blanc d'Orient très-pur, jouant très-bien, enrichi de 4 rubis d'Orient, monté en bague.

226 Saphir d'Orient couleur indigo, jouant bien, enrichi de 2 brillans, monté en bague.

227 Saphir d'Orient cabochon, d'un beau volume & de belle couleur, entouré de criſolites orientales, en bague.

228 Grand Saphir de couleur agréable, monté en bague.

229 Saphir d'Orient de joli couleur & très-vif, monté en bague.

230 Saphir d'Orient doublé, monté en bague.

TOPASES.

231 Topaſe d'Orient d'un beau volume de premiere couleur & pure, la taille de cette pierre, qui n'eſt

pas ordinaire, lui donne un jeu étincelant, elle eſt enrichie de 4 brillans, montée en bague.

232 Topaſe d'Orient, d'un très-grand volume preſque nette, couleur agréable, montée en bague.

233 Topaſe d'Orient de premiere couleur, jouant ſupérieurement, montée en bague.

234 Topaſe d'Orient, de forme huit pans, couleur agréable, montée en bague.

235 Petite Topaſe d'Orient très-jolie, montée en bague.

236 Petite Topaſe orientale, montée en bague.

237 Topaſe du Bréſil très-belle & de grand volume, faiſant un bouton de chapeau orné de ſa gance, pareillement en topaſes du Bréſil, & topaſes de Saxe blanches; ce bijou eſt exécuté avec tant de goût, & les pierres taillées avec tant de ſoin, qu'il approche beaucoup du jeu du diamant.

238 Belle Topaſe blanche du Bréſil, taillée en brillant d'une grande vivacité, montée en bague.

239 Améthiſte orientale d'un joli volume, de belle couleur & de la plus grande pureté. Cette pierre, très-rare eſt de la plus grande vivacité, enrichie de deux brillans, montée en bague.

240 Grand Pérideau oriental de forme octogone, monté en bague. Cette ſorte de pierre eſt très-rare.

241 Chriſolite orientale de la plus belle couleur &

très-vive, taillée en pendeloque, montée en bague.

242 Chrisolite chatoyante orientale, montée en bague.

ÉMERAUDES.

243 Émeraude de belle couleur, de grand volume, de forme octogone, enrichie de 4 brillans très-beaux montée en bague.

244 Émeraude de premiere couleur, forme huit pans & très-vive, enrichie de 4 brillans, montée en bague.

245 Émeraude de forme quarrée, jouant bien, montée en bague.

246 Émeraude de premiere couleur, forme 8 pans, jouant supérieurement, montée en bague.

OPALES ET PIERRES PRÉCIEUSES.

247 Opale de grand volume, très-limpide & très-belle, de forme ovale sur fond d'agathe noire, montée en bague ouvrante.

248 Opale d'un beau volume, montée à jour sur agathe noire, garnie de deux brillans, montée en bague.

249 Opale montée à jour aussi sur agathe noire, garnie de deux brillans, montée en bague.

250 Opale plus petite, très-jolie montée à jour, ſur agathe noire garnie de deux brillants, en bague.

251 Opale de joli volume, ſur ſard onix de trois couches, en bague.

252 Opale de forme longue, faiſant milieu d'une bague, compoſée de deux belles vermeilles, & deux chriſolittes chatoyantes orientales.

253 Superbe Pierre de Lune, d'un grand volume & très-vive, montée à jour ſur agathe noire, montée en bague.

254 Pierre de Soleil, d'un joli volume, montée en bague à jour.

255 Tourmaline d'Eſpagne, d'un beau volume, d'une couleur vermeille, montée en bague tournante, pour en faciliter l'expérience à l'eau bouillante.

256 Vermeille d'un grand volume, de la plus grande beauté, entourée d'émail blanc, montée en bague.

257 Vermeille moins grande, auſſi de premiere qualité, entourée d'émail, montée en bague.

258 Vermeille ronde entourée d'émail, montée en bague.

259 Vermeille montée dans un chaton d'argent.

260 Grand Grénat de la premiere beauté, très-pur & de belle couleur, taillé à huit pans, monté en bague.

261 Grénat oval auſſi très-pur, monté en bague.

262 Grénat Sirien, de forme huit pans, en bague.

263 Turquoiſe de vieille roche, garnie de deux brillants, montée en bague.

264 Turquoiſe de vieille roche, montée en bague.

265 Turquoiſe de grand volume, montée en bague.

266 Aigue-marine très-jolie, montée en bague.

267 Chatoyante de très-grand volume & très-belle, de forme ovale alongée, de dix-huit lignes de longueur, montée en bague.

268 Autre Chatoyante très-belle, de forme ovale agréable, de dix lignes de longueur, montée en bague,

269 Pierre de Labrador bleue & aurore, ovale de la plus grande beauté, montée en bague.

270 Pierre de Labrador, de forme de huit pans croiſée, montée en bague. Cette qualité eſt rare.

271 Une *Idem*, montée en bague.

272 Luma-Kelle très-riche, ſa forme ovale, garnie de deux brillans, montée en bague.

273 Jaſpe herboriſé, verd & rouge, très-intéreſſant, monté à jour en bague.

274 Pierre Hydropale, contenant une quantité d'eau très-conſéquente, en raiſon du volume de la pierre, en bague.

275 Criſtal de forme de huit pans, contenant une goûte d'eau.

276 Amethiſte en végétation, très-ſinguliere, la terraſſe violette, l'arboriſation rouge, & un accident formant riviere, en bague.

277 Aventurine naturelle, de trois couleurs, montée en bague, de forme octogone.

278 Fret de poiſſon agathiſé : cette pierre rare eſt montée en bague.

279 Jaſpe ſanguin, au milieu duquel eſt une eſpece de riviere, de forme de huit pans, monté en bague.

OBJETS DE CURIOSITÉ,

ENRICHIS ET MONTÉS EN OR.

280 Perroquet en or émaillé, enrichi d'une émeraude de belle couleur, placée ſur ſa poitrine, taillée en cabochon oval, de 8 lignes de longueur : deux autres émeraudes ſur ſon dos, & ſur ſa tête qui eſt enrichie d'une très-jolie opale & deux rubis formant les yeux. Il eſt poſé ſur un couſſin auſſi en or émaillé, garni de deux émeraudes placées aux extrêmités. Ce bijou eſt ſupérieurement exécuté ; il peſe près d'une once.

281 Couteau en écaille noire, d'ancien piqué, très-fin & bien conſervé, repréſentant des oiſeaux

becquetant des raisins, monté en or, lame de Damas & garni de six yeux en agathe onix, très-réguliers & tous parfaitement semblables. Ce bijou mérite de fixer l'attention des connoisseurs.

282 Montre en lapis lazuli, de belle couleur, par Millo, Horloger du Roi, garnie d'un bouton en brillans & des aiguilles en diamans.

283 Vase ouvrant, en sardoine orientale, rubanée, le couvercle & le pied aussi en agathe, monté très-richement en or; il porte 2 pouces 3 lignes de hauteur.

284 Un grain d'agathe orientale, monté en or, formant arrosoir.

285 Un grain d'agathe orientale onix, monté en or, formant vase.

286 Un autre, *idem.*

287 Un autre, *idem.*

288 Un Etui de bague en lapis lazuli, garni en or.

289 Un Etui d'agathe orientale, monté en or, ayant au bas une cornaline aussi montée en or.

290 Une paire de boutons de manches en très-beau jaspe sanguin transparant, au milieu desquels sont des brillans montés en or.

291 Une paire de boutons de manche en très-beaux grenats entourés de perles fines, montés en or.

292 Autre paire de boutons de manche en cornaline, de la riche couleur, montés en or.

293 Deux douzaines de boutons de gilet en cornaline, taillés à facettes, le deſſus monté en or, le deſſous d'argent doré.

294 Autre garniture en cornaline, forme de grelots, de la plus belle couleur, le deſſus en or, le deſſous en argent doré.

295 Autre garniture de boutons de gilet en agathe arboriſée, compoſée de deux douzaines, le deſſus en or, le deſſous en argent doré.

PIERRES ŒILLÉES,

MONTÉES EN BAGUES.

296 Très-bel œil de malaquitte onix, de ſix couches, de forme ovale, grand volume; monté en bague.

297 Superbe tête, agathe extraordinaire, imitant parfaitement la nature, d'un beau volume, monté en bague.

298 Autre tête de Hibou, auſſi fort belle, de grand volume, monté en bague.

299 Œil très-régulier, enrichi avec goût, de dix-neuf brillans, monté en bague.

300 Sard onix, formant un œil très-régulier, monté en bague.

301 Très joli Œil jonc & blanc, ſur agathe noire, monté en bague.

302 Agathe orientale, formant un œil très-régulier, monté en bague.

303 Œil ſur agathe orientale, monté en bague.

PIERRES ŒILLÉES NON MONTÉES.

304 Six agathes orientales œillées.

305 Six, *idem.*

306 Six Yeux de ſerpens variés.

AGATHES ARBORISÉES.

307 Superbe Agathe orientale, grand volume, forme huit pans, repréſentant un oiſeau planant: à droite de la pierre eſt une eſpece de maſque, au bas eſt une belle terraſſe compoſée en partie d'une grande quantité de fleurs de tourneſol, dont une douzaine en ſont détachées & élevées juſqu'au milieu de la pierre, ſur-tout une beaucoup plus grande, eſt d'une vérité ſurprenante & qui mérite attention; elle eſt montée en argent doré.

308 Agathe orientale, formant payſage repréſentant une avenue d'arbres, route, nuage, &c.

309 Très-belle agathe arboriſée, de grand volume de forme ovale de 15 lignes de longueur, montée en argent doré.

310 Agathe orientale arboriſée, repréſentant une

terraſſe & un arbre élagué, de 14 lignes de hauteur, montée en argent doré.

311 Agathe orientale arboriſée, de 13 lignes de longueur, montée en argent doré.

312 Agathe orientale arboriſée, elle porte un pouce de longueur, montée en bague.

313 Charmante Agathe rouge, tirant ſur la capucine très-joliment arboriſée, montée en bague.

314 Agathe montée en bague, d'un très-beau rouge, repréſentant parfaitement un arbre.

315 Agathe orientale d'un beau rouge, formant buiſſon, montée en bague.

316 Agathe orientale, d'un beau volume bien arboriſée, montée en bague.

317 Agathe orientale d'une jolie arboriſation, montée en bague.

318 Bague d'une Agathe très-joliment arboriſée & belle terraſſe.

319 Grande Agathe, contenant de la mouſſe verte très-jolie, montée en bague.

320 Agathe orientale joliment arboriſée, montée en bague.

321 Agathe particuliere ayant une terraſſe rubannée noire, rouge & blanche & arboriſée de blanc, imitant le duvet, montée en bague.

322 Jolie Agathe arboriſée d'un beau noir, montée en bague à jour.

323 Charmante petite Agathe, repréſentant un arbre bien fait ſur terraſſe rougeâtre, en bague.

AGATHES NON MONTÉES.

324 Douze Agathes non montées.

325 Douze *idem*.

AGATHES FIGURÉES ET ACCIDENTÉES.

326 Agathe repréſentant un Canard dans l'eau ; cette pierre eſt montée en bague à jour, on diſtingue aiſément & ſans loupe, ſon œil & ſon aîle, en la regardant au tranſparant.

327 Agathe montée en bague, repréſentant très-diſtinctement un moucheron.

328 Agathe en bague, repréſentant un oiſeau ſur une patte.

329 Agathe orientale très-belle, repréſentant une chateigne avec ſa tige & dans ſon enveloppe, montée en bague.

330 Agathe orientale montée en bague, repréſentant deux branches d'olivier dans une corbeille.

331 Autre Agathe, repréſentant deux branches dans une gourde, montée en bagues,

332 Agathe extraordinaire, repréſentant une branche

de roſes, deſquelles deux épanouies ſont d'un beau rouge dans le milieu., elle eſt montée en bague, d'un beau volume & enrichie de deux brillans.

333 Agathe orientale, ovale, repréſentant une eſpece de fruit confit très-agréable, montée en bague.

CAILLOUX D'EGYPTE FIGURÉS.

334 Caillou d'Egypte de forme 8 pans longs, repréſentant un jeune taureau couché, vu à mi-corps, ſa bouche, ſon œil rond, ſa corne couchée ſur ſon col, ſa narine; tout abſolument caractériſe cette tête à un point ſurprenant. On a peu de pierres naturelles auſſi frappantes; monté en bordure de cuivre doré.

335 Autre caillou d'Egypte, repréſentant une tête de ſatyre vue de profil, les yeux baiſſés, l'air riant & coëffé d'une peau d'animal à laquelle on apperçoit une oreille; cette figure eſt d'un très-beau caractere, monté en cuivre doré.

336 Caillou d'Egypte, repréſentant une figure aſſiſe, la tête baiſſée, coëffée d'une eſpece de camail jaunâtre, & enveloppée d'une robe griſe de laquelle on remarque les plis formés par les genoux; ce ſujet ſe trouve détaché du fond, ce qui eſt fort rare dans ces ſortes de pierres; il eſt richement monté

dans une bordure en bronze doré avec des branches de lauriers.

337 Caillou repréſentant une Créole aſſiſe, revêtue d'un mantelet gris & d'un jupon rayé; on remarque des plis de ſon jupon, qui ſont on ne peut plus naturels; elle tient un petit chien à tête noire & blanche, qui s'alonge ſur ſon eſtomac, comme pour la careſſer. Cette pierre a d'autant plus de mérite qu'elle gagne d'être regardée à la loupe; elle eſt montée en bague.

338 Cuvette de montre en caillou d'Egypte, repréſentant une tête de payſan.

SYLEX FIGURÉS.

339 Sylex repréſentant une tête d'homme coëffée d'un bonet, vue de profil; cette pierre frappante eſt montée dans une bordure dorée.

340 Sylex en bague, repréſentant un Hermite à barbe griſe dans ſon capuchon pointu, & enveloppé d'une robe d'un gris plus foncé: ſa figure eſt d'un beau caractere.

TABATIERES PRÉCIEUSES.

341 Tabatiere d'écaille noire doublée d'or, ayant pour médaillon la chûte de Phaéton dans le Pô; pierre gravée, détaillée au N°. 2 de ce Catalogue.

342 Tabatiere d'écaille noire doublée d'or, ayant pour médaillon un portrait en émail, repréſentant Anne d'Autriche, par Petitot. Ce morceau eſt d'une grande fineſſe & d'une belle conſervation.

343 Une tabatiere d'écaille noire, ayant pour médaillon une ſuperbe agathe orientale, repréſentant un ſeul arbre d'une richeſſe peu commune; elle eſt de belle forme ovale, de 21 lignes de longueur ſur 17 de largeur. Ce morceau a toujours été regardé comme un des plus riches de ce genre, & mérite l'attention des connoiſſeurs.

344 Tabatiere d'écaille noire, garnie d'une gorge en or, ayant pour médaillon une belle pierre gravée, détaillée au N°. 4 de ce Catalogue.

345 Tabatiere d'écaille noire, doublée d'or, ayant pour médaillon un cryſtal de roche remplie de petites iris raſſemblées & formant le jeu de l'opale; il eſt de forme ovale de 21 lignes de longueur, ſur 17 de largeur, & eſt enrichi d'un cercle en perles fines, montées en or.

346 Boite d'écaille noire, garnie d'une gorge & charniere d'or, ayant pour médaillon une très belle

agathe rouge, repréſentant une fleur ſur ſa tige dans un grouppe de feuilles très belles; elle eſt enrichie d'un cercle en perles fines montées en or. Les agathes de cette couleur ſont très rares; celle-ci eſt de forme ronde, de 11 lignes de diamètre.

347 Boite d'écaille noire, garnie d'une gorge en or, ayant pour médaillon une ſinguliere & belle agathe orientale arboriſée, de forme ronde de 13 lignes de diamètre. Elle eſt enrichie d'un cercle en perles fines montées en or.

348 Tabatiere d'écaille noire, ayant pour médaillon une agathe arboriſée de forme ovale extrêmement élevée, montée en or.

349 Tabatiere d'écaille noire, ayant pour médaillon une ſuperbe pierre gravée, montée richement en or, détaillée au N°. 3 de ce Catalogue.

350 Autre boite d'écaille noire, ayant pour médaillon une pierre gravée, richement montée en or, détaillée au N°. 18 de ce Catalogue.

351 Autre boite d'écaille noire, ayant pour médaillon une pierre gravée montée en or, détaillée au N°. 17 de ce Catalogue.

352 Superbe tabatiere, ou bombonniere compoſée d'une très belle cuvette de cornaline de forme ovale agréable & de belle couleur: elle porte 2 pouces 10 lignes de longueur, ſur 19 lignes de largeur, ayant pour médaillon Dejanire, belle pierre gravée détaillée au N°. 12 de ce Catalogue. Cette boite eſt

montée

montée en or champlevée & émaillée en arabesque bleu lapis, ainsi que la bordure qui entoure la pierre. Cette piece est unique de son genre.

353 Grande tabatiere, cuvette de lapis très agréable & transparent, ainsi que le dessus d'un oval correct, & montée richement en or. Elle porte 3 pouces 3 lignes, sur deux pouces 2 lignes de largeur.

354 Tabatiere de forme huit pans montée en cage, doublée d'or, gravée en arabesque, garnie de très beau lapis.

355 Tabatiere quarré long, montée en cage, doublée d'or, gravée & garnie de lapis de belle couleur.

356 Tabatiere cuvette de lapis en baignoire, très agréable & richement montée en or.

357 Tabatiere ronde, montée en cage, doublée d'or & garnie joliment de lapis & de magellan.

358 Tabatiere à contour supérieurement moulée en cage en or, garnie de très-belle agathe herbée très verte.

359 Tabatiere ovale, montée en cage, doublée d'or garnie de peintures représentant des fleurs, sous de très-beaux cristaux de roche, & richement montée.

360 Tabatiere en baignoire, Cuvette en prime de grenat, richement montée en or, ciselée en arabesque.

361 Tabatiere de forme ronde, en agathe d'Islande

d'un très-beau noir, Cuvette & deſſus garnis richement d'une gorge en or; boëte curieuſe.

362 Jolie Journée, Cuvette & ſon deſſus de forme ovale très-agréable, en jaſpe brun, joliment parſemé d'argent vierge, gravée ſupérieurement en façon de coquille; elle eſt richement garnie d'une gorge en or.

363 Bombonniere de forme ovale en cuvette d'agathe dentelé, garnie d'une gorge en or.

364 Superbe Tabatiere de forme huit pans, montée en cage, doublée d'or, garnie d'ancien piqué ſur écaille noire, très fin & très bien conſervé, repréſentant deux Chaſſeurs tenant des lances, accompagnés de quatre chiens, prenant un ours qui ſe tient ſur ſes pattes de derriere, avec un air docile, au-deſſous un repos de chaſſe & pluſieurs autres ſujets analogues.

365 Tabatiere à huit pans en or, montée en cage très-richement ornée, doublée d'or, garnie d'écaille ancien coulé de relief & en or de couleur, repréſentant des animaux, inſectes, fruits & fleurs; ce coulé eſt très fin & bien conſervé.

366 Boëte d'écaille noire, ayant un médaillon d'ancien coulé extraordinairement de relief, repréſentant deux Cignes dans un baſſin; en-deſſous un autre médaillon très-fin repréſentant un Héron, tenant une anguille dans ſon bec: on rencontre très-rarement du coulé de cette nature.

367 Boëte d'écaille ronde, garnie très-richement d'une gorge en or, cercles deſſus, deſſous & à l'ouverture. Le deſſus de cette boëte repréſente un Coq en coulé très-fin & ſans défauts, entouré d'une jolie bordure auſſi en coulé d'un travail léger & fin; le deſſous de cette boëte repréſente quatre papillons, dont un plus grand très-beau & bien conſervé.

368 Boëte d'écaille ovale d'ancien piqué bien conſervée.

369 Boëte ovale en piqué bien conſervée, repréſentant des oiſeaux, papillons & fleurs.

370 Autre *idem* ſans défauts, repréſentant une Corbeille de fruits : dans le couvercle, un las d'amour traverſé d'une fleche & deux roſaces au-deſſous.

371 Autre Boëte ovale piquée deſſus & deſſous, montée en cuivre doré.

372 Autre *idem*, en piqué de la Chine, montée en cuivre doré.

373 Autre Boëte de piqué en forme de coquille, montée en cuivre doré.

374 Tabatiere ovale, cuvette de prime de topaſe très-curieuſe, ſupérieurement montée en or de Manheim ſur-doré.

375 Tabatiere ovale, cuvette d'agathe & ſon deſſus chamaré de rouge, montée en argent.

376 Tabatiere quarré long, en belle ſardoine rubanée montée en or de Manheim.

377 Boëte d'agathe ovale, ſardoine en or de Manheim.

378 Une autre *idem*.

379 Autre quarré long, montée en or de Manheim.

380 Tabatiere ovale, cuvette de ſardoine rubanée, très-belle, en or de Manheim.

381 Tabatiere quarré long en coffre, ayant deſſous une jolie plaque vermichellée.

382 Singuliere Tabatiere Chinoiſe champlevée & incruſtée en or fin, elle s'ouvre en preſſant les extrêmités, & eſt ſur-dorée au dedans.

TABATIERES NON MONTÉES.

383 Très-belle Tabatiere ovale de belle forme, cuvette & ſon deſſus d'un madrépore pétrifié, où on diſtingue parfaitement la nature.

384 Belle Tabatiere ovale en cuvette, d'agathe rouge, vermichellée, avec ſon deſſus, d'un joli travail.

385 Tabatiere ovale, cuvette & deſſus, de malaquitte de belle couleur.

386 Tabatiere ovale de laque, parſemée de criſtaux tranſparans.

387 Petite Tabatiere à contour, cuvette & deſſus, en agathe lilas veinée de noir. Cette matiere eſt extraordinaire.

388 Tabatiere ronde, cuvette & deſſus, en gris agathiſé, veinée de rouge.

389 Tabatiere d'agathe blonde, cuvette & ſon deſſus.

390 Journée ovale en bois pétrifié.

391 Tabatiere ovale, cuvette & deſſus, en ſardoine.

392 Deux cuvettes, une de caillou d'Egypte, l'autre de pouding.

393 Deux Cuvettes en forme de tombeau, l'une blanche, l'autre herbée, très-jolies.

394 Cuvette de calcédoine, à contour.

395 Une Cuvette d'agathe en tombeau.

396 Bombonniere en criſtal de roche, & ſon deſſus.

397 Une autre *idem*.

398 Une autre *idem*.

399 Deux Cuvettes en criſtal de roche.

400 Deux Cuvettes, l'une de jaſpe, l'autre de caillou d'Egypte, & une boëte de jaſpe verd.

VASES D'AGATHE
ET AUTRES MATIERES.

401 Les Nôces de Neptune & d'Amphitryte, repréſentées en bas-reliefs, ſur un vaſe d'yvoire de ſix

pouces de hauteur, & de onze pouces de circonférence, monté ſur un pied en bronze doré, garni de Lézards & Coquilles &c. au haut duquel eſt un ornement en bronze doré, portant un enfant de ronde boſſe en yvoire, tenant un poiſſon, ce ſujet eſt trop compliqué pour en faire la deſcription; mais ce morceau eſt, de l'aveu de pluſieurs artiſtes, digne d'être mis au nombre des chef-d'œuvres de ce genre.

402 Vaſe d'agathe orientale, de trois pouces de hauteur, ſans comprendre le pied en argent doré, & trois pouces & demi de diamêtre.

403 Vaſe d'agathe de forme ovale, de deux pouces de hauteur, ſur quatre pouces huit lignes de largeur, monté en argent.

404 Vaſe d'agathe, ſur ſon pied auſſi d'agathe, de quatre pouces deux lignes de diamêtre, garni en argent.

405 Vaſe d'agathe de forme ronde, ſur ſon pied d'agathe, monté en argent, de trois pouces huit lignes de diamêtre.

406 Vaſe d'agathe de forme ovale, avec ſon couvercle & ſon pied auſſi d'agathe, le tout monté en argent, & garni de rubis, vermeille & grenat.

407 Vaſe de ſardoine rouge, de forme ronde, de trois pouces de diamêtre. Cette matiere eſt très-rare.

408 Vaſe d'agathe blonde, de forme ovale, portant

près de cinq pouces de longueur, richement monté en bronze doré.

409 Deux Taſſes d'agathe blonde, pareilles, avec leurs ſou-coupes.

410 Deux *idem*.

411 Beau Vaſe d'agathe rouge rubannée de blanc, de forme ovale, de quatre pouces de longueur, & d'un beau travail.

412 Vaſe de jade verd oriental, joliment travaillé avec des anſes priſes ſur pieces.

413 Taſſe d'agathe de forme ronde.

414 Taſſe *idem*.

415 Taſſe d'agathe orientale, de forme ronde.

416 Deux Taſſes d'agathe orientale.

417 Deux Taſſes d'agathe orientale.

418 Deux Taſſes d'agathe orientale.

419 Vaſe d'agathe, de forme ovale, de cinq pouces de longueur.

420 Deux Taſſes d'agathe orientale.

421 Deux Taſſes d'agathe orientale.

422 Cinq Taſſes d'agathe orientale.

423 Taſſe d'agathe orientale & ſon deſſous.

424 Taſſe de Sardoine & ſon deſſous.

425 Joli vaſe d'agathe orientale fort bien évidé avec couvercle & une jolie cuvette de ſardoine.

426 Jolie Taſſe d'agathe orientale ſur ſon pied en agathe, faiſant coquetier.

427 Jolie Taſſe de Sardoine & ſa ſoucoupe d'ancien laque, ſur un plateau.

428 Cuvette de ſardoine, de forme ovale.

429 Jolie Cuvette en cornaline rouge & blanche.

430 Jolie Taſſe de cornaline avec ſa ſoucoupe.

431 Joli Vaſe de cornaline onix avec ſon couvercle.

432 Très-beau Gobelet de criſtal de roche, 4 pouc. de hauteur, 3 pouc. 3 lig. de diamètre.

433 Flacon extraordinaire pour la forme, en criſtal de roche, évidé avec beaucoup d'art.

434 Deux jolies Taſſes orientales, dont une avec ſa ſoucoupe.

435 Deux jolies cuvettes d'agathe orientale, dont une arboriſée.

436 Petit Vaſe de forme ronde, avec ſon deſſus en pouding.

437 Une Cuvette, forme de caſque gravée, en pouding.

438 Très-belle cuilliere de cornaline blanche, chamarée de jonc avec ſon manche, compoſé de vingt pieces d'agathe, toutes variées, rapportées entierement.

439 Cuilliere en cornaline blanche, pointillée de rouge.

440 Taſſe d'agathe, & prime d'améthiſte.

441 Quatre pieces d'agathe orientale arboriſée, dont deux cuvettes.

442 Deux jolis petits Vaſes avec leur deſſus.

443 Une Taſſe & couvercle d'agathe.

444 Deux petits Vaſes d'agathe & leur deſſus.

445 Deux Vaſes, *idem.*

446 Six petites cuvettes d'agathe.

447 Six Cuvettes, *idem.*

448 Six Couvercles de vaſes en agathe.

449 Cinq pieces d'agathe.

450 Quatre pieces d'agathe travaillée.

451 Cinq Pieces d'agathe, dont trois boules.

452 Deux très-beaux Vaſes en ſpath vitreux d'Angleterre, avec parties pirriteuſes.

453 Vaſe de ſerpentin, de forme ronde, avec ſon deſſus fermant à vis.

454 Très-beau ſocle en calcédoine onix de deux couches, ovale, de longueur 4 pouces & demi, largeur 3 pouces & demi.

455 Un Vaſe en forme d'œuf en ſpath violet d'Angleterre.

456 Un autre, *idem.*

PLAQUES D'AGATHE

ET AUTRES.

457 Deux belles plaques d'agathe rubannée en rapport, & criſtaliſée au centre.

458 Deux plaques, *idem.*

459 Deux plaques d'Agathe orientale rubannée de forme huit pans en rapport.

460 Une grande plaque d'Agathe onix de pluſieurs couches très-rares.

461 Deux plaques d'Agathe orientale de forme ovale.

462 Deux plaques d'Agathe rubannée, très-jolies, en rapport, formant aîles de papillons.

463 Deux plaques d'Agathe orientale rubannée, de forme ovale en rapport.

464 Une plaque ovale rubannée & criſtalliſée, repréſentant au centre une huitre.

465 Deux plaques d'Agathe orientale, très-limpide, & en rapport.

466 Deux plaques, *idem.*

467 Deux très-belles plaques orientales, de forme ovale.

468 Deux belles plaques d'Agathe rubannée, de forme ronde, en rapport.

469 Dix plaques de ſardoine, formant tabatiere complette.

470 Deux plaques d'Agathe orientale rubannée rouge, en rapport.

471 Deux plaques d'Agathe orientale, de forme huit pans.

472 Deux plaques ovales, une d'Agathe orientale, l'autre Agathe rayée jaſpée.

473 Deux plaques carrées, dont une orientale.

474 Deux plaques d'Agathe orientale à contour.

475 Deux plaques de jaſpe fleuri, très-belle forme carrée.

476 Deux plaques d'Agathe rubannée, de forme carré long.

477 Deux plaques carrées de jaſpe ſanguin.

478 Deux plaques ovales d'Agathe orientale.

479 Deux plaques de jaſpe ſanguin.

480 Deux plaques d'Agathe orientale.

481 Deux plaques d'Agathe à contour, très-belles.

482 Deux plaques d'Agathe orientale rubannée, criſtaliſée, & en rapport.

483 Deux plaques, *idem.*

484 Deux plaques d'Agathe orientale rubannée, en rapport.

485 Deux plaques d'Agathe orientale, de forme huit pans en rapport.

486 Deux belles plaques tirées d'un criſtal d'améthiſte, onix de belle couleur, & en rapport.

487 Deux plaques d'Agathe orientale, rubannée, en rapport.

488 Deux très-jolies plaques d'Agathe orientale à filets, & en rapport.

489 Deux plaques d'Agathe orientale rouge, en rapport.

490 Deux plaques ſardoine rubannée, forme carrée, en rapport.

491 Deux très-jolies plaques d'Agathe blanches opaques, avec filets rouges & blancs, criſtaliſées au centre, & en rapport.

492 Une plaque de cornaline.

493 Deux très-jolies plaques à filets & herboriſées, en rapport.

494 Deux plaques d'Agathe orientale, rubannée, en rapport.

495 Deux plaques d'Agathe orientale accidentée.

496 Deux grandes plaques d'Agathe orientale, de forme carrée.

497 Quatre plaques d'Agathe orientale, variée.

498 Quatre plaques, *idem*.

499 Deux plaques d'Agathe variée.

500 Deux plaques, une d'Agathe, l'autre jaſpe rouge.

501 Deux belles plaques d'Agathe rubannée violet, à contour, en rapport.

502 Une grande plaque à filets très-fins, & tenant de l'améthiſte.

503 Deux plaques rondes, une jaſpe parſemée de pirittes, l'autre pouding ſingulier,

504 Deux grandes plaques à huit pans, l'une jaſpe verd de Sibérie, & l'autre caillou d'Egypte.

505 Une plaque de ſardoine à contour.

506 Quatre plaques d'Agathe orientale, variée.

507 Deux plaques d'Agathe rubannée, rougeâtre, & en rapport.

508 Deux plaques d'Agathe orientale.

509 Deux plaques de jaſpe, dont une fleurie, très-belle.

510 Une plaque de jaſpe de Sibérie, verd, rubanné.

511 Deux plaques de jaſpe ſanguin.

512 Deux plaques à contour de vers ſoyeux.

513 Deux plaques de jaſpe, jaune & rouge.

514 Une plaque d'agathe blanche, de forme longue.

515 Deux plaques de caillou d'Égypte à contour.

516 Un ſuperbe couvercle de tabatiere en agathe blonde, richement arboriſée.

517 Belle plaque ovale d'agathe orientale rubanée.

518 Une belle plaque quarrée, de pouding.

519 Un très-beau deſſus de boëte en ſardoine blonde, mammelonnée.

520 Une belle plaque de caillou d'Egypte.

521 Une très-belle plaque quarrée d'agathe, remplie d'argent tricotté.

522 Une belle plaque de jade orientale, gris-de-lin, rubané verd-pomme très-rare.

523 Une très-belle plaque d'agathe orientale rubanée, blanc, jaune & rouge : cette matiere eſt très-rare.

524 Une *idem.*

525 Belle plaque de racine de bois pétrifié ; le milieu d'un beau noir, le tout couleur de bois, & dans le milieu une plante chinoiſe, gris-blanc.

526 Plaque de lapis.

527 Plaque d'albâtre oriental.

528 Une plaque de bois verd, pétrifié.

529 Une plaque d'agathe orientale, rubanée.

530 Deux plaques de ſardoine, à contour.

531 Plaque ovale d'albâtre oriental.

532 Deux plaques huit pans de coquilles, appellées Jambon.

533 Deux plaques de jaſpe verd, à contours.

534 Deux plaques d'agathe ; une criſtaliſée par partie, l'autre œillée.

535 Deux grandes plaques de granit verd,

536 Deux plaques de très-beau jaſpe fleuri, verd, jaune & rouge en rapport, formant une caſcade.

537 Deux plaques compoſées de paneaux en bois agathiſé, rapporté en parquet, artiſtement travaillé en or.

538 Plaque très-rare, d'un madrépore paſſé à l'état de ſardoine & très-diſtinct.

539 Un autre *idem*.

540 Deux belles plaques d'agathe orientale, richement arboriſées.

541 Une plaque de ſardoine brune, remplie de pirittes.

542 Une très-belle plaque d'aventurine naturelle, grand volume.

543 Une *idem*.

544 Autre *idem*.

545 Deux plaques rondes, de ſardoine rouge.

546 Une plaque de lapis.

547 Une Plaque ovale, de ſardoine mammelonnée.

548 Belle plaque d'agathe orientale rubanée.

549 Charmante plaque d'agathe orientale rubanée, blanche & roſe.

550 Plaque de lapis, forme de cœur.

551 Belle plaque de coquille, appellée Jambon, rare par ſa belle couleur.

552 Plaque de lapis, de forme huit pans.

553 Plaque ovale d'agathe orientale arborisée.

554 Plaque de basalte, forme huit pans.

555 Plaque ovale, caillou d'Egypte figuré.

556 Plaque de lapis ovale.

557 Deux plaques ovales d'agathe orientale, dont une arborisée.

558 Plaque d'agathe grise, en rapport.

559 Plaque orientale rubanée.

560 Deux plaques orientales, rubanées en rapport.

560 Plaque d'agathe rubanée en rouge.

562 Plaque ovale de lapis.

563 Deux Plaques d'agathe rouge, rubannée en rapport.

564 Une de Sardoine rouge.

565 Une Plaque d'agathe rubannée blanche & rouge.

566 Plaque d'agathe rubannée.

567 Belle Plaque ovale de sardoine orientale rubannée.

568 Une Plaque d'aventurine.

569 Deux Plaques d'écaille noire, ancien piqué & ancien coulé.

570 Plaque intéressante d'un mica bleu, avec spath imitant la pierre de Labrador.

571 Plaque ovale de jaspe onix de Sibérie.

572 Une Plaque ovale d'avanturine naturelle.

573 Deux Plaques d'avanturine naturelle.

574 Plaque d'agathe rouge au centre & criſtaliſée.

575 Deux Plaques de jaſpe univerſel, de forme ronde en rapport.

576 Deux Plaques *idem*.

577 Deux petites Plaques ovales de jaſpe lilas, arboriſé en rouge, très-rare.

578 Plaque de criſtal, contenant pluſieurs gouttes d'eau très-viſibles.

579 Plaque ovale criſtaliſée, avec filets rouges qui ſe croiſent de différens ſens.

580 Plaque de ſardoine orientale de couleur foncée parſemée de pirrites.

581 Une très-belle boëte ronde complette, en avanturine très-belle.

582 Dix Plaques de caillou d'Egypte, formant une boëte complette.

583 Six Plaques en bois pétrifié, formant boëte complette.

584 Six Plaques variées.

585 Deux Plaques d'agathe & albâtre oriental.

586 Une Plaque de dent d'éléphant.

587 Quatre Plaques d'agathe variée.

588 Quatre Plaques *idem*.

589 Deux Plaques de jaſpe, l'une verte, l'autre brune chamarée, belle au tranſparant.

590 Six Plaques de caillou d'Egypte, formant tabatiere complette.

591 Trois Plaques d'agathe orientale.

592 Deux Plaques de jaſpe jaune, criſtaliſé en parties.

593 Deux *idem.*

594 Sept Plaques de Pouding.

595 Grande Plaque de jaſpe de Sibérie, rubanné rouge & verd.

596 Dix Plaques de caillou d'Egypte.

597 Quatre Plaques d'agathe variée.

598 Quatre Plaques *idem.*

599 Deux Plaques de jaſpe-Agathe.

600 Quatre Plaques d'agathe orientale.

601 Quatre Plaques variées.

602 Quatre *idem.*

603 Six Plaques de caillou d'Egypte.

604 Sept Plaques variées.

605 Deux Plaques de pierres de ruines.

606 Deux Plaques rondes variées.

PEINTURES ET MINIATURES.

607 Tableau repréſentant la colère d'Achille, peinte en émail, d'après Coypel, par Jean Muſſar à

Genève en 1741, âgé de 60 ans. Ce morceau vigoureux & d'un beau coloris eſt de forme carrée & porte 7 pouces 6 lignes de longueur, ſur 5 pouces de hauteur, volume extraordinaire dans ce genre de peinture : il eſt monté dans une bordure dorée.

608 Le portrait de M. de Louvois, par Arlaud, monté dans une bordure de bronze doré.

609 Jolie miniature repréſentant un payſage, monté ſous glace dans une bordure de bronze doré.

610 Portrait de femme inconnue, joliment peint, ſous glace, dans une bordure dorée.

611 Autre portrait de femme inconnue, auſſi ſous glace dans ſa bordure de cuivre doré.

612 Six ſujets Flamands, ſous glace, peints d'après Teniers, formant tabatiere complette.

OBJETS DE CURIOSITÉ.

613 Taliſman en relief, trouvé à Herculanum, ſur ſuberbe albâtre oriental, très-foncé, & d'un beau rouge au tranſparent, repréſentant Eſculape, Dieu de la ſanté, la joie, & la legéreté. Ce monument antique eſt de forme ovale, de 9 pouces de haut ſur 6 & demi de large; il provient du cabinet de M. le Comte de Caylus, qui en faiſoit grand cas.

614 Un petit port de mer. On y voit des hommes occupés à tranſporter d'un vaiſſeau à terre des marchandiſes, & dans l'éloignement, on voit un vaiſſeau avec tous ſes agrès. Tous les objets qui compoſent ce joli chef-d'œuvre, ſont de ronde boſſe en ivoire, d'un travail très-délicat, fait par C. Haager. Il porte 4 pouces & demi de large, ſur 3 de hauteur.

615 Superbe Damier, fait à Florence, en marbre blanc pris ſur pied, ſculpté, incruſté en griotte d'Italie, d'une maniere ſurprenante; ſur-tout la bordure incruſtée ſur l'épaiſſeur de ce damier, fait un effet très-agréable, & mérite d'être au nombre des choſes précieuſes.

616 Un enfant très-bien ſculpté en ivoire, & de ronde boſſe, ayant un pied poſé ſur une tête de mort, & de l'autre côté un pélican nourriſſant ſes petits de ſes entrailles ; tous ces objets ſont pris ſur le même morceau d'ivoire, d'un bon travail. Il porte 5 pouces de hauteur.

617 Deux grappes de raiſins en agathe, & une branche de groſeille en cornaline, très-bien imitées.

618 Pierre de ruine, d'un beau volume.

619 Une très-grande Dandritte arboriſée des deux côtés, provenant de la Forêt noire, en Iſlande.

620 Petit Tableau en pierres de ruines, avec pierres de rapport.

621 Corne de Rhinocéros.

INSTRUMENS DE MUSIQUE.

622 Excellent Violon de Steiner, l'archet & l'étui.

623 Bon Violoncelle de Louvet.

624 Bonne Flûte traverſiere avec un corps de rechange, montée à clefs d'argent.

FIN.

Lu & approuvé ce 12 Janvier 1787.

COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.